

## Отзыв

об автореферате диссертации Хавжоковой Людмилы Борисовны на тему «Система адыгской версификации: генезис и эволюция», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 5.9.1. – Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Представленное диссертационное исследование посвящено *актуальной* проблеме, которая имеет динамический характер ввиду стремительных преобразований национального стихосложения. Несмотря на то, что вопросом адыгской версификации занимались представители предшествующих поколений выдающихся ученых-литературоведов и филологов-кавказоведов, до настоящего времени не было работ, написанных на русском языке и в заявленных общеадыгских масштабах. Диссертационная работа Хавжоковой Л.Б. восполняет этот пробел, ориентируя обобщающую научную информацию по данной серьезной проблеме на широкий круг русскоязычных специалистов, поэтов и любителей.

Автореферат дает полное представление о содержании диссертационной работы. Его структура подчинена традиционной форме, которая позволяет изложить результаты исследования как можно более полно и последовательно; она состоит из нескольких разделов: общей характеристики, основного содержания, заключения.

**Общая характеристика** включает освещение следующих аспектов: актуальность исследования, объект и предмет исследования, материалы и методы, базовая гипотеза, цель и задачи, теоретическая основа работы, методологическая база исследования, научная новизна, теоретическое и практическое применение. Приводятся десять положений, выносимых на защиту.

В автореферате нашла отражение структура диссертации, которая состоит из введения, пяти глав, заключения, списка источников и литературы, списка условных сокращений и обозначений, приложения.

**Основное содержание** работы содержит краткое описание результатов диссертационного исследования, изложенного по главам. Автор оговаривает перспективы дальнейших исследований, излагаются результаты аналитических материалов, которые нашли отражение в трех монографиях, одном сборнике научных статей, коллективных изданиях, во множестве опубликованных статей, включая публикации в журналах, рекомендованных ВАК.

Следует особо отметить, что **материалом исследования** послужили более 500 фольклорных текстов и около 25 000 (приблизительно 500 000

строк) литературных произведений. Проанализирована поэтика разножанровых композиций: благопожеланий (хохи), народных песен, нартских пшинатлей, первых авторских поэтических импровизаций, письменного стиха – стихотворения, поэмы, баллады, сонеты, венки сонетов, газели, стихи-стрелы (четверостишия), рубаи, триолеты, октавы и др.

В автореферате освещены основные этапы становления история развития адыгского стихосложения; диссертант опирается на обширную теоретическую базу, ключевые положения ведущих теоретиков национальной версификации.

**Первая глава** состоит из двух параграфов, которые содержат анализ фольклорных песен и ранних стихотворных импровизаций. Автор отмечает, в частности, что ритмика берет начало в старинных трудовых и обрядовых песнях и продолжает свое развитие в лиро-эпических песнях и стихах нартского эпоса, а также в других фольклорных лирических, эпических и историко-героических песнях. В одном из параграфов «Стихосложение в адыгском фольклоре» исследуется метрико-ритмическое и рифменно-строфическое строение адыгского народного стиха. В другом «Ритмика и рифма фольклорного стиха» отмечается, что история формирования адыгской версификации восходит к ранним трудовым песням, особенность которых заключается в доминировании ритма над текстом. Автор касается метрики и строфики народного адыгского стиха, становления силлаботонической версификации в национальной поэзии, системы стихосложения в ранней авторской поэзии, реформы адыгского стиха – переходу от тонического к силлабо-тонической системе.

Во **второй главе** автор касается ритмики адыгского литературного стиха. В этих рамках исследуются ударение, интонация, инверсия, поэтическая графика.

В **третьей главе** исследуется проблема метрической системы: хорея, ямба, амфибрахия, анапеста, логоэда и верлибра.

В **четвертой главе** представлено обширное исследование рифмы адыгского стиха, выявляются ее разновидности, определяется место каждой из них в адыгской поэзии в целом.

В **пятой главе** анализируется строфическая структура адыгского стиха. Диссертантом установлен факт функционирования в национальном стихе архитектурных форм, состоящих от 2-х до 14 строк.

В **заключении** подводятся итоги комплексного исследования системы адыгской версификации, обобщаются результаты диссертационной работы, формулируются перспективы дальнейших исследований.

Автореферат является законченным, самостоятельным научным произведением, вполне отражающим структуру и содержание

диссертационного исследования, которое впечатляет по масштабу и глубине проделанной работы. Оно отвечает всем требованиям, предъявляемым к научным трудам подобного рода, и может рассматриваться как завершённое.

Таким образом, содержание автореферата позволяет заключить, что диссертация Хавжоковой Людмилы Борисовны «Система адыгской версификации: генезис и эволюция» соответствует требованиям п. 9-11, 13-14 «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК РФ, утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09. 2013 г. № 842 (в действующей редакции), а ее автор заслуживает присвоения ученой степени доктора филологических наук по специальности 5.9.1. – Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

*Даю согласие на обработку персональных данных.*

**Кареева Зухра Басхануковна,**

доктор филологических наук (10.01.02 – Литература народов РФ (литература народов Северного Кавказа)), заместитель директора по научной работе Карачаево-Черкесского филиала Университета «Синергия»



Карачаево-Черкесский филиал Негосударственного образовательного частного учреждения высшего образования «Московский финансово-промышленный университет «Синергия»

369000, Карачаево-Черкесская Республика, г. Черкесск, пр. Ленина, д. 83

Тел.: +7 (8782) 20-26-00

E-mail: kchfmfpu@s-university.ru; synergy@synergy.ru

Официальный сайт: www.chs.synergy.ru

04.10.2024 г.

